

REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
170 AÑO 44

trama

170

Habitar: función y forma

URBANISMO: Un hito en la cordillera | ARQUITECTURA: Casa tres aguas | Casa Calacs | Casa Arapicos | Casa Condina | Casa Pampero | Casa El Alto | Edificio Nendo | Edificio Coelho Living | Edificio Goya | Edificio Estación | Torre los Huertos | Edificio Atria | HISTORIA: César Arroyo Morán. Significativos aportes a la Arquitectura y la Docencia en Ecuador | PUBLIRREPORTAJE: Indoamérica forma arquitectos y diseñadores innovadores y de calidad | Aglomerados Cotopaxi lanza su nueva textura piedra | Ganadores de 'Tu Idea de Arquitectura Sostenible' de Vis Andes | ACTUALIDAD: Casa Imaginada. XVIII Convocatoria Latinoamericana para publicación de Proyectos en la revista Trama

ISSN-1390-5058



0 173718 16777562

\$12,90
INCLUYE IVA

Juego Mezclador Monocomando Externo de Ducha

Edna



Cabeza de Ducha
Cuadrada de Acero
Inoxidable 30 cm. (*)

Ducha Manual
Rectangular (*)

Puede combinarse con las diversas opciones de ducha superior y manual disponibles en nuestro catálogo.

(*) Cabeza de ducha cuadrada 30 cm. y ducha manual rectangular se venden por separado.



índice revista trama 170



Urbanismo	
Un Hito en la cordillera	8
Arquitectura	
Casa tres aguas	12
Casa Calaes	16
Casa Arapicos	20
Casa Condina	24
Casa Pampero	28
Casa El Alto	32
Edificio Nendo	36
Edificio Coelho Living	42
Edificio Goya	46
Edificio Estación	50
Torre los Huertos	54
Edificio Atria	58
Historia	
César Arroyo Morán	62
Significativos aportes a la Arquitectura y la Docencia en Ecuador	
Publirreportaje	
Indoamérica forma arquitectos y diseñadores innovadores y de calidad	68
Aglomerados Cotopaxi lanza su nueva textura piedra Ganadores de 'Tu Idea de Arquitectura Sostenible' de Vis Andes	70
Actualidad	
XVIII Convocatoria Latinoamericana para publicación de Proyectos en la revista Trama	74

Director General:
Rómulo Moya Peralta, arq. | editor@trama.ec

Subdirectora:
Evelia Peralta, arq. | eperalta@trama.ec

Consultor Editorial:
Rolando Moya Tasquer, arq.

Director de Arte:
Rómulo Moya Peralta, arq.

Arte: Vanessa Blanco.

Traducciones: María Eugenia Guzmán, MA

Redacción / Redes sociales: Trama

Portada: Edificio Atria
Por: Alvear Brown Arquitectos
Fotografía: Bicubik

Colaboradores en esta edición: Antonia Ossa, Arq., Diez+Muller Arquitectos, Dinnova Constructora, Urdiales Estudio de Arquitectura, Vélez + Valencia Arquitectos, MV Arquitectura, Juan Carrión & Arquitectos, R3C Diseño y Construcción, MATELIER - Michelle Herrera Architecture Atelier, DOSarq + BUDA + BEarq, Ortuzar Gebauer Arquitectos, Andino y Asociados, Alvear Brown Arquitectos, Aglomerados Cotopaxi, COAC Vis Andes, Universidad Indoamérica, Gabriel Rivera Arquitectos, José Noroña, Arq., aBITA: Kevin Gabriel Aragón Ruiz, Iván Reyes Cano, Miguel Ángel Tinoco Hernández, Arqs., Damián Santiago Trelles Carpio, Arq., Felipe Palacios, Johann Moeller, Estudio 2850, Mario Cueva, Juan Calderón, Arqs., entropía_arquitectura adaptativa, Leppanen Anker Arquitectura, Edgardo Fernando Muro, Arq.

Publicidad y Ventas:
Granchesca Vides
marketing@trama.ec | tramaventas@gmail.com

Comercialización Libros y Revistas:
ventas@trama.ec | suscripciones@trama.ec

Administración:
Cristina Simbaña (Asistente)

Pre-prensa: Trama
Impresión: Imprenta Mariscal

indexada a:



Año 44 / Edición 170 / ISSN -1390-5058 / Fundada en Quito, Ecuador en Junio de 1977, por Rolando Moya Tasquer y Evelia Peralta

Revista Trama, arquitectura + diseño, es una publicación de TRAMA Ediciones, Tradiseño S.A. Presidente: Juan C. Moya Peralta, Ing., Gerente General: Rómulo Moya Peralta, Arq., Directora de proyectos: Evelia Peralta, Arq., Consultor Editorial: Rolando Moya Tasquer, Arq.

© Tradiseño S.A., 2022. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización de los editores. La empresa editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario, y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros. Las colaboraciones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen a la Revista ni a sus editores.

TRAMA es una publicación periodística independiente y sin compromisos de ninguna clase con empresas o instituciones ajenas a su propia línea editorial y que acoge artículos firmados por sus autores, publicidad respaldada por sus dueños y otras inserciones, sin responsabilizarse de las opiniones expresadas por ellos, preocupándose por seleccionarlas con aplicación de un elevado criterio moral. Propiedad TRAMA Registro de Publicación N° SPI 182. Derechos Reservados. Tirajes parciales bajo demanda en módulos de 1000 revistas. Lectoría 10 000 ejemplares. Hecha en Ecuador. Mayo 2022.

THE
BRIGGS *Life*

Ego PURE

Gracias a su tecnología **RIMLESS de Briggs** y su sistema Dual Flush, cuidas lo más importante: tu familia y el planeta.

Gracias a sus potentes chorros no hay espacio para gérmenes o bacterias, evitando malos olores.

Ahorra más del **40%** de agua al día*

Fluye con el planeta.

Pruébalo también en versión touchless.



Escanea este código QR y descubre más sobre Ego Pure.



bimBriggs

Objeto disponible para descargar en nuestra biblioteca bim para gestión de proyectos constructivos.

www.briggs.com.ec



Briggs Ecuador



Briggs Ecuador

*Datos basados en un consumo de inodoro tradicional de 8 litros vs 3.5 litros Eco Dual Flush de Briggs.



Todo debe funcionar

“Ya sea el águila en pleno vuelo o la flor de manzano abierta, el incesante trabajo de los caballos, el cisne alegre, la ramificación del roble, el arroyo que serpentea en su base, las nubes a la deriva, sobre todo el sol que cursa, la forma siempre sigue a la función, y esta es la ley. Donde la función no cambia, la forma no cambia. Las rocas de granito, las colinas siempre inquietantes, permanecen durante siglos; el rayo, viene, toma forma, y muere, en un abrir y cerrar de ojos.

Es la ley que prevalece a todas las cosas orgánicas e inorgánicas, de todas las cosas físicas y metafísicas, de todas las cosas humanas y todas las cosas sobrehumanas, de todas las verdaderas manifestaciones de la cabeza, del corazón, del alma, que la vida es reconocible en su expresión, esa forma siempre sigue a la función. Esta es la ley.”

(Louis Sullivan)

Si la arquitectura no funciona no es arquitectura. Esta disciplina está hecha para servir a un propósito determinado y si no lo cumple, sencillamente no es. Cuando Louis Sullivan acuñó su famosa frase “la forma siempre sigue a la función”, Le Corbusier tenía apenas nueve años y Mies van der Rohe solo había cumplido los diez, tiempo en el que ninguno soñaba aún con la arquitectura, ni en convertirse en arquitectos referentes máximos, y, sin embargo, esta frase marcaría para siempre sus vidas y la de todos los arquitectos y la arquitectura, desde entonces hasta nuestros días.

Si hiciéramos una lectura literal de la frase de Sullivan todas las casas deberían ser iguales, todas las escuelas lo mismo, y así sucesivamente.

Unos de los discípulos de Sullivan, el gran Frank Lloyd Wright decía que la frase se había malinterpretado. “Forma y función deben ser una, unidas en una unión espiritual”, es decir que el propósito de un edificio debe ser el punto de partida para su diseño. Lo que nos lleva a pensar, ¿cuál debería ser el propósito primigenio? Sullivan solía acotar a su famosa frase que la belleza del edificio es un requisito primordial.

La máxima de la forma sigue a la función es aplicable a todos los campos del diseño tanto como a la arquitectura, si hablamos, por ejemplo, del diseño de un reloj de pulsera, y si el resultado es un reloj extremadamente resistente, formidablemente bello, pero que no marca la hora, significa que el resultado que este ejercicio proyecta es un formidable y bello artefacto, pero no es un reloj; si no funciona, no es un reloj, es cualquier cosa menos esto. Pero el propósito del reloj no es solo dar la hora, sino que además se ajuste cómodamente a la muñeca, que sea ergonómico, que las horas sean fácilmente visibles, que no se dañe con la lluvia y mil consideraciones más, todas fundamentales, tanto como la belleza del objeto. Y si seguimos con este ejemplo cabría preguntarse, si ese reloj, además tiene que parecer un reloj o puede parecer otra cosa y, a pesar de ello, seguir cumpliendo su función, en este contexto, hoyya no podríamos sostener lo que Sullivan anotaba, “todas las cosas en la naturaleza tienen una forma, es decir, una forma, una apariencia externa, que nos dice lo que son, que las distingue de nosotros mismos y entre sí,” pasa en la naturaleza y en las realizaciones humanas, con frecuencia al crear algo nuevo, no se parece a nada conocido y no obstante funciona y sirve.

Ciertamente la declaración de Sullivan es un manifiesto contra el exceso de ornamentación y la naciente arquitectura funcionalista, que daría origen al racionalismo y la arquitectura moderna. Pero, desde entonces mucho hemos recorrido, tanto en la teoría como en la práctica de la arquitectura, y más allá de las interpretaciones que hoy le podamos dar a esta frase-concepto-manifiesto, es necesario trascender a ella, y generar nuevas definiciones. Forma y función son consustanciales, indivisibles e imprescindibles para la arquitectura o como diría Wright, “Menos es solo más donde más no es bueno”,... “‘La forma sigue a la función’ es un mero dogma hasta que te das cuenta de la verdad superior que la forma y la función son una”.

Rómulo Moya Peralta, arq.

1. Sullivan, Louis H. (1896). «The Tall Office Building Artistically Considered». *Lippincott's Magazine* (March 1896): 403-409.

LÍNEA
PREMIUM

Nuevo Inodoro OASIS POWER CLEAN REDONDO

Diseño, Innovación y tecnología Rimless Power Clean: Versátil en cualquier espacio, sin anillo y con potente descarga, hacen del nuevo inodoro OASIS, el componente perfecto para tu ambiente de baño.

Menos tiempo para limpiar,
Más tiempo para ser feliz



Al no tener anillo, su limpieza es mucho más fácil, además el agua se distribuye uniformemente y con mayor fuerza, evitando que gérmenes y bacterias se acumulen.

**LA VIDA
CONTIGO**



Escanea el código QR para más información.

EDESA

Edesa Ecuador



www.edesa.com.ec



Habitar: función y forma

Por: Evelia Peralta y Rómulo Moya Peralta

Prevalece la valoración del entorno natural y cultural en la decisión de diseño. Frente al predominio de la naturaleza en el entorno, se plantean varias opciones al asentar la arquitectura en uno o más planos sin modificar el perfil del terreno, generar terrazas adaptadas a la pendiente, o levantarla sobre pilotes de diversa altura dejando pasar el suelo. Ante el carácter más urbano del lugar, se advierte la valoración de la escala, la afinidad con expresiones arquitectónicas y urbanas tradicionales o el contraste con ellas, el fomento de lugares de encuentro e interrelaciones sociales, la creación de espacios verdes, jardines y huertos en patios, balcones y terrazas como parte sustantiva del lenguaje estético espacial y formal en el exterior e interior, junto a medidas de sostenibilidad en el uso cuidadoso de valiosos recursos como el agua, energía solar y diseño bioclimático pasivo. Existe especial cuidado en dar importancia a las visuales cercanas y lejanas mediante el pleno aprovechamiento de aberturas totales que distintos tipos de estructura posibilitan, a la vez que generar su propio paisaje volcando las visuales al interior, al patio, a las terrazas y al jardín.

Un enfoque convencional de la función, muestra la persistencia de la separación de las actividades sociales respecto de las privadas, en la misma planta o en diferentes niveles, buscando privacidad y comunidad. En algunos casos, se desarrollan propuestas de flexibilidad de uso mediante plantas libres con espacio continuo, especialmente en áreas sociales. La concentración de circulaciones e instalaciones en núcleos húmedos y fijos, aporta a la economía de recursos. En los diseños, una variedad de ricas y estudiadas expresiones formales, define volúmenes y planos, unas con expresiones más complejas, otras de mayor síntesis; algunas transitan caminos de vinculación con lo local, mientras otras, tienden a un carácter más internacional. En todas es clara la búsqueda de un lenguaje contemporáneo, mediante el ordenamiento espacial, estructural y constructivo que se apoya en la modulación, la sistematización estructural y de los materiales, el estudio de detalles, el uso del color y las texturas.



Casa tres aguas

La relación entre la concepción de la vivienda y su contexto en base de criterios claros de recuperación de la ciudad y su escala edilicia, se evidencia al realizar una casa vacacional como un todo para varios núcleos de una misma familia, con claridad volumétrica y síntesis formal y constructiva, adosada en tres lados, de dos pisos y cubierta inclinada en tres partes, consigue individuación, privacidad familiar y flexibilidad de uso, generación de espacio abierto, ventilación e iluminación natural.



Casa Calaes

Su adaptación al lugar, el clima cálido y la vegetación, resalta a través de la dinámica composición de grandes planos verticales, horizontales y compuestos, generando transparencias, aperturas y visuales, envolviendo con generosos voladizos espacios sombreados de transición interior-exterior, conformando el espacio interior que fluye entre dobles y simples alturas. El claro contraste de líneas y planos, dibuja la casa mediante los materiales, el color y el acento de la iluminación artificial.



Casa Arapicos

El sentido de liviandad y apertura de sus volúmenes simples y su respuesta al clima cálido y húmedo amazónico, vincula la casa a su entorno verde al prolongar sus espacios sociales a la terraza sombreada por pérgolas, al abrir los privados a la contemplación de las visuales a través de amplios ventanales, al plantear sus cubiertas inclinadas, amplios aleros de sombra, ventilación cruzada, y la expresividad de los materiales combinando enlucidos blancos con vidrio, acero y, esencialmente, madera.



Casa Condina

La valoración del entorno natural es resaltada mediante diversas relaciones, posando el plano horizontal de la casa sobre la fuerte pendiente, generando nítidos volúmenes contrastantes, transparencias totales para contemplación, materialidad reflectante de cambiantes percepciones, pasaje desde la privacidad de la secuencia lineal de acceso al descubrimiento del espacio interior, recreación del patio-jardín integrador de lo funcional y de la fluida espacialidad, todo con criterios de sostenibilidad.



Casa Pampero

Su clara adaptación a la topografía se manifiesta en su emplazamiento en terrazas, la apertura total de los límites en dirección a las visuales principales del paisaje, la importancia de los planos horizontales reforzada por color y material, el contraste con los planos verticales que por su encastre, textura y disposición conducen y ordenan la espacialidad conforme a la privacidad, la vinculación de todos sus espacios al entorno, y una espacialidad continua de uso social que se prolonga al exterior.



Casa El Alto

La resolución de la ordenación de espacio, volumen, estructura y construcción resalta con un sistema geométrico ortogonal que modula espacios privados más cerrados y la apertura, continuidad y fluidez espacial de los ambientes sociales en el mismo nivel y en doble altura. El espacio gira en torno a la idea de patio-jardín central y la presencia protagónica de color y textura de muros de piedra al interior y muros de ladrillo al exterior, en contraste con las aberturas totales formando un claro prisma.



Edificio Nendo

La adaptación a la pendiente, la sensación de apertura en la conexión de unidades y la potenciación de espacios comunales de estar y circulación, conforman una rica espacialidad interior-exterior apoyada en plataformas y varios niveles. Los espacios comunes separan, relacionan y provocan el encuentro y la contemplación. El contraste entre vanos completos y ventanas sugiere un equilibrado dinamismo volumétrico conformado por planos de ladrillo y hormigón y favorece visuales, confort y privacidad.



Edificio Coelho Living

La concepción del edificio, en lote entre medianeras, basada en la intención de conformar ciudad, reconstruye el límite con el espacio urbano, al diseñar en todo el frente, un profundo pórtico y en el interior, una franja central con el núcleo fijo al medio y dos patios-jardín. Ambos gestos se basan en definiciones de escala, ritmo y proporción con las que se conciben la prolongación del espacio interior, la percepción de visuales cercanas y lejanas interiores y exteriores, y al edificio como un todo.



Edificio Goya

Desde lo actual y local, tres criterios son básicos en su configuración; el volumen como memoria, en muro y cubierta inclinada recreados como superficie continua; la recuperación del patio, articulador social, en el espacio central y otros vacíos; el valor de material, estructura y construcción, reinterpretado a través del claro oscuro en el contraste de color como recurso de escala, presencia, vacío y profundidad, siendo el paisaje principal protagonista en visuales y adaptación a la topografía.



Edificio Estación

La evocación histórica del lugar, su arquitectura y el sentido de pertenencia destacan en la definición del edificio como un gran galpón de estructura de acero expresado con un orden y una estética contemporánea, mediante volumetría y cubierta, la cuadrícula ortogonal y vanos totales de sus límites, la planta libre y el núcleo fijo, materiales, colores, texturas y detalles constructivos. Los elementos del paisaje, mar y cerro, y las visuales, guían la distribución interna y la limitación de la altura.



Torre Los Huertos

La concurrencia en su materialidad, espacialidad y expresividad de su lenguaje contemporáneo, la generación de lugares de encuentro y la sostenibilidad ambiental y economía, aporta a su vinculación urbana y al espacio público de manera no convencional, con la plaza y árbol, el rítmico dinamismo de volúmenes, balcones, transparencias y terrazas verdes, el sistema responsable de retención y reciclaje de agua para riego e instalaciones, y el cálido protagonismo de la madera y expresiones artísticas.



Edificio Atria

Su espacialidad y volumetría en relación con el lugar y las proporciones del terreno, generan dinamismo y diversidad, mediante el diseño del emplazamiento que enfatiza la horizontalidad y el gran atrio cubierto que envuelve la verticalidad de sus cuatro niveles, aporta luz y rompe la monotonía de las circulaciones horizontales conectoras de unidades distintas, junto a puentes, pasarelas y terrazas, jardineras y vegetación arbórea, y el contraste entre la ligereza del metal y la solidez de la piedra.